



designBrussels

*Présentation 00, 1<sup>re</sup> exposition à l'Area42*

Jean-Francois Declercq  
+32 475 64 95 81  
jf@designbrussels.com

Roel Rijssenbeek  
+32 477 04 18 47  
roel@designbrussels.com



@designbrussels

## *Sommaire*

1. Présentation designBrussels	3
2. Area 42	5
3. Expo à Biarritz ( <i>#conversation01</i> )	6
4. Art Elysée 2020	8
5. Édition du banc alcôve	9
6. Team contributors	10
7. Team expert	13
8. Galeries amies	17
8. Exposition inaugurale ( <i>#Presentation00</i> )	19
10. Bio artistes	26

design  
Brussels

*designBrussels est une plateforme d'expertise bruxelloise à but non lucratif dédiée au design contemporain belge et international.*

Né du désir commun d'**accompagner et promouvoir les designers & makers** sur la scène nationale et internationale, Jean-François Declercq et Roel Rijssenbeek proposent **une série d'expositions et talks annuels** au sein de l'Area 42, à Bruxelles.

**designBrussels**, c'est un **lieu de rencontres et d'échanges** où tous les acteurs du milieu sont invités à créer de nouvelles synergies pour dynamiser le secteur créatif et impulser son rayonnement dans et au-delà de nos frontières.

Un **lieu de réflexion** proposant une curation permanente de designers & makers émergents et renommés qui mettent au cœur la création durable et l'innovation responsable.

Une **plateforme transversale** qui propose de représenter les créateurs ; soutenir l'initiative entrepreneuriale ; organiser des expositions annuelles ; éditer du mobilier ; assurer une vitrine commerciale ; participer à des salons et événements nationaux et internationaux.

Plus encore, c'est un **laboratoire d'idées** qui réunit un panel de curateurs, experts, galeries amies, partenaires médias et designers dans le but d'impacter le secteur artistique et stimuler la créativité.



## *Les raisons de la création de designBrussels ?*

La plateforme **designBrussels** est née d'une passion commune pour le **design contemporain et collectible**, du désir de **promouvoir celui-ci** et de créer des **synergies** autour du secteur. **Bruxelles**, c'est le point de départ d'un projet **fédérateur** qui entend unir tous les **acteurs** du milieu ; tant les designers & makers, que les galeries, les experts et les représentants à l'international.

Établie au cœur de l'Europe, Bruxelles un **carrefour de cultures, d'influences** et de **tendances**. C'est un point de **convergence** qui concentre en son sein un **vivier créatif exceptionnel**.

C'est une **initiative indépendante**. Elle aspire à **dynamiser les spécificités** des différents acteurs tant privés que publiques et à offrir aux designers & makers un rayonnement à **l'échelle nationale et internationale**.

## *Les missions de designBrussels*

**designBrussels** se donne pour mission de **promouvoir** le design belge et international à travers un cycle d'expositions intitulées **Conversations**, organisées en collaboration avec les **galeries amies** à l'étranger.

C'est un **laboratoire d'idées** qui réunit des **pôles d'experts nationaux et internationaux**, de **représentants à l'étranger** et de **galeries amies**, avec le désir commun de mettre à profit ces expertises, savoir-faire et compétences dans le but de **soutenir le terreau de la créativité** dans et au-delà de nos frontières.

C'est une **plateforme de curation permanente** de designers & makers émergents et renommés qui mettent au cœur la création durable et l'innovation responsable.

Et une **plateforme transversale** qui propose de représenter les créateurs ; soutenir l'initiative entrepreneuriale ; éditer du mobilier ; assurer une vitrine commerciale ; participer à des salons et événements nationaux et internationaux.

Dans un esprit de **partenariats et d'échanges**, **designBrussels** souhaite travailler avec institutions culturelles et muséales, et à l'occasion proposer des donations d'œuvres pour leurs collections.

Une série d'événements seront proposés lors avec les grandes foires de la capitale dont Collectible pour présenter le design contemporain ; Brafa pour présenter le design historique ; et Art Brussels pour les pièces à la frontière entre l'art et le design.

## *La Ligne curatoriale*

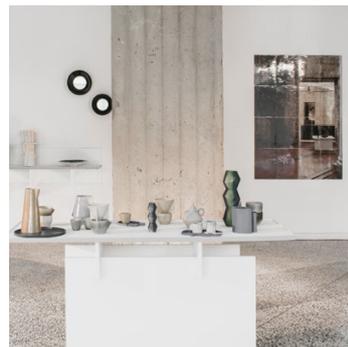
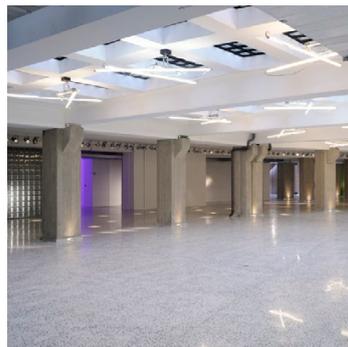
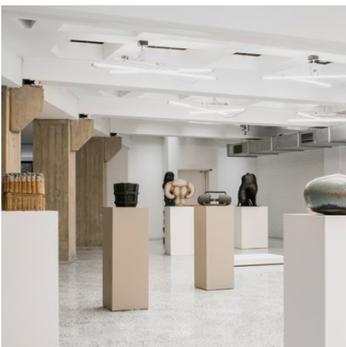
Jean-François Declercq et Roel Rijssenbeek proposeront une ligne curatoriale en fonction des expositions et des thématiques développées au sein de designBrussels, en étroite collaboration avec les experts et représentants internationaux. Ils choisissent volontairement de décroiser les champs artistiques en s'ouvrant aux arts décoratifs, au design industriel, à la joaillerie ou encore au design textile.

## *Area 42 – Nouveau lieu pour le design à Bruxelles*

Bruxelles connaît une réelle densité artistique une dynamique créative. Malgré les structures publiques de soutien, il manque cruellement d'une vitrine et d'un lieu d'exposition conséquent pour représenter les designers & makers. Les expositions annuelles à l'**Area 42** essaieront de combler ce manque.

L'**Area 42** a été choisi pour le caractère exceptionnel de son espace afin d'accueillir les expositions permanentes de design à Bruxelles. Immeuble de la RTT réalisé par l'architecte Michel Polak (architecte du Résidence Palace et de la villa empain entre autres) en 1937, situé en plein cœur de Bruxelles à 2 pas du Botaniques, de St-Lukas et logé sous les bureaux de la cocof.

Ancien parking de 2400 m<sup>2</sup> acheté en 2008 et rénové en en centre de conférence par Édouard Poulain (fils du fameux collectionneur de design et mécène du designer Yonel lebovici). 500 m<sup>2</sup> carré de salle d'exposition (sol en granito blanc et cintré d'impressionnantes colonnes de béton) mis à disposition de **designBrussels** – disposant de toutes les facilités et 20 places de parking couvert le jour et 120 la nuit.



**AREA42**

46 Rue des palais  
1030 Bruxelles  
+32 475 66 09 73  
vanessa.cano  
@area42.be





## *Exposition « Conversations », galerie du coté, Biarritz du 17 juillet au 15 août 2020*

L'exposition « Conversations » est née d'une rencontre entre Jean-François Declercq et Marc-Alexandre Ducoté en 2019, à l'Atelier Jaspers à Bruxelles. Un goût commun pour l'art, le design et l'architecture, vécus au quotidien. Le plaisir de dénicher des talents, de faire des rencontres, et de placer l'échange au centre de l'action.

Reprenant ses « Itinérances » après ces mois de confinement, Jean-François Declercq pose ses valises à Biarritz du vendredi 17 juillet au samedi 15 août, dans la galerie du coté. Les conversations suivent aux conversations : celles de Jean-François et Marc-Alexandre pour sélectionner les créations exposées, celles des objets qui dialoguent en paires, et celles des visiteurs bientôt... « Loin d'être silencieuses, les nombreuses voix qui parlent à travers les "choses muettes", ou qui s'expriment à leur place, sont légion. » disait Dick Hebidge ('Hiding in the light', 1988) commentant les « Mythologies » de Roland Barthes.

Marc-Alexandre Ducoté et son épouse Elodie ont créé à Biarritz les éditions du coté, une maison d'édition de « sculptures à vivre », et la galerie du coté, un espace dédié à l'art et au design. Un lieu inattendu et caché où, au sein d'une construction des années 50 conçue par l'architecte Louis Soubelet, se mêlent les objets édités et les productions d'artistes et designers locaux ou internationaux

# CONVERSATIONS

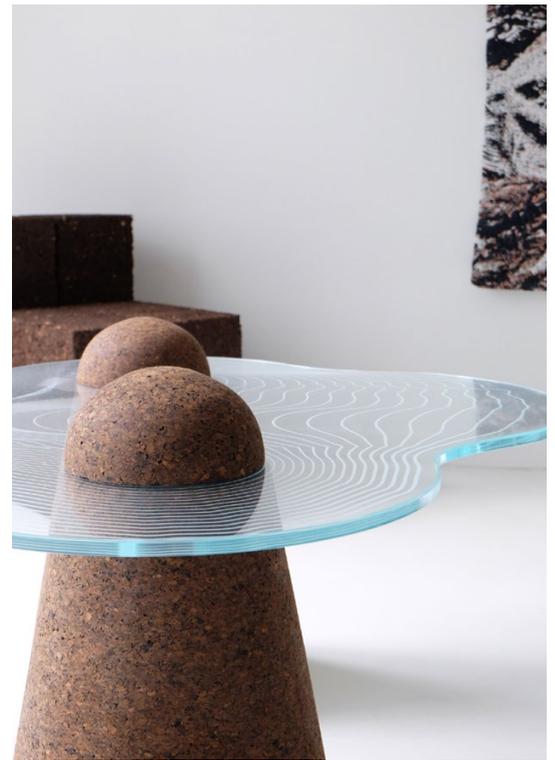
UNE EXPOSITION COLLABORATIVE DES ÉDITIONS DU COTÉ  
AVEC DESIGN BRUSSELS METTANT EN SCÈNE LES OEUVRES DE

MARC BAROUD, BOU-GE, DAMIEN GERNAY,  
ÉDITIONS DU COTÉ, KRJST STUDIO, STUDIO CORKINHO,  
STUDIO ELEMENTAIRES, DAVID UMEMOTO

VENDREDI 17 JUILLET DE 17H À 21H  
15 ALLÉE DES TROIS FONTAINES, BIARRITZ.

RSVP AU 06 18 06 65 69 OU [galerie@editionsducote.com](mailto:galerie@editionsducote.com)  
EXPOSITION SUR RDV DU 17.07 AU 15.08.2020

# #Conversations01



## *Art Élysée Paris, 22.10 – 26.10.2020*

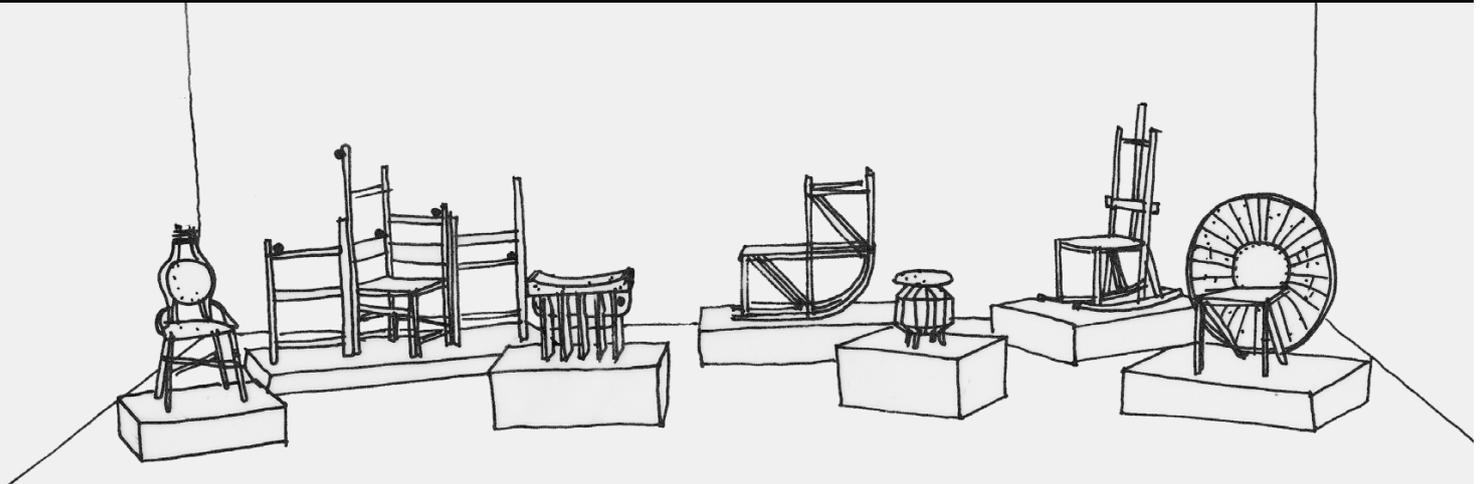
Pour la 14<sup>e</sup> édition des Art Élysées Design 2020, designBrussels a le plaisir de présenter le designer Anthony Guerré, en collaboration avec la Maison Drucker.

À cette occasion, il présentera une sélection de pièces mises en scène inspirées des célèbres personnages du roman de Marcel Proust «À la recherche du temps perdu».

Du 22 au 26 octobre 2020, Art Élysées — Art & Design sera de retour sur l'avenue des Champs Élysées. Le salon rassemble chaque année près de 100 galeries dans ses 3 pavillons, exposant de l'art moderne, contemporain et du mobilier design du XX<sup>e</sup> siècle. C'est un point de rencontre international pour les galeristes, les collectionneurs, les spécialistes et les amateurs d'art moderne et de design et participe activement à l'effervescence artistique de la capitale française.

# ART ÉLYSÉES

ART & DESIGN



ANTHONY  
GUERRÉE

x

designBrussels

LES ASSISES DU TEMPS PERDU  
ART ELYSEES 2020

## *Alcôve bench by Inessa Hansch*

En 2020, *designBrussels* a choisi d'éditer le banc Alcôve d'Inessa Hansch dessiné par l'architecte pour le projet de jardin provisoire sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt. Inspirée par le mobilier de jardin rustique pensé par Gerrit Rietveld dans les années 1940, elle a conçu une gamme réduite de mobilier extérieur, dont le banc avec dossier haut Alcôve. Composés de simples panneaux de bois résistant aux intempéries, le banc évoque les créations de Donald Judd par leur caractère minimaliste, la simplicité du mobilier auto-productible d'Enzo Mari, ou la sobriété des bancs d'église conçus par le moine bénédictin hollandais Dom Van der Laan.



INESSA HANSCH



design  
Brussels  
*edition*



## Fondateurs



Collectionneur, féru d'art et de design, curateur, mécène et donateur, **Jean-François Declercq** fonde en 2015 l'Atelier Jaspers, un espace d'art à but non lucratif qui lui permet de diversifier et intensifier ses activités autour de la création belge et internationale.

En 2017, il décide de lancer #Itinérance, un projet hors-les-murs, afin de proposer sa programmation à des lieux, événements et foires partout en Europe. En 2018, il crée 6+2 Edition et collabore avec le designer Alain Berteau pour présenter en exclusivité le vase « Remparts » à la première exposition majeure consacrée au design contemporain belge à KANAL Pompidou Bruxelles. En 2020, il co-fonde designBrussels, une plateforme à but non lucratif destiné à la promotion de designers belges et internationaux.



Né à Bruxelles, **Roel Rijssenbeek** a toujours étudié et travaillé dans le domaine de l'art et la culture. Après des études de mise en scène à l'INSAS, il crée, écrit et assiste différents spectacles de

théâtre et de danse. Pendant presque 10 ans, en tant que chef de cabinet, il se consacrera à la politique culturelle Ixelloise. A la direction de Design September pendant 5 ans, il développe la visibilité du design à Bruxelles et à l'international. Il organise de nombreuses expositions avec en point d'orgue, pour la saison d'ouverture de Kanal – Centre Pompidou, la curation de l'exposition « Between Art and Design. The Belgian Scene ». En 2020, il co-fonde designBrussels, une plateforme à but non lucratif destiné à la promotion de designers belges et internationaux.

## Operations manager



Après une formation en Arts Appliqués et en Arts Plastiques à l'Université de Toulouse, **Michèle Rossignol** s'installe en 2003 à Bruxelles. Forte d'une expérience dans diverses institutions culturelles publiques et privées, elle monte avec Emmanuelle Leblanc, la

plate-forme curatoriale transfrontalière «Pleonasm» en 2013. Parallèlement à cette recherche, elle s'investit dans de nombreux projets, auprès des artistes, designers, curateur.trice.s, collectionneur.se.s, galeries et associations.

## Photographe



**Jeroen Verrecht** a une formation d'ingénieur-architecte et travaille actuellement dans les domaines de l'art de l'installation, de la scénographie, de l'architecture et de la photographie.

## Journalistes



**Elien Haentjens** a suivi une formation en Histoire de l'art à l'université de Louvain, avec une spécialisation en art moderne et contemporain, avant de terminer sa formation de journaliste à Vlekho Business School Brussels. Depuis 2006, elle travaille en tant que journaliste indépendante, spécialisée en art, lifestyle et design. Depuis 2012, elle est commissaire et organise des expositions et des résidences pour des designers, principalement au Brésil. Ces dialogues culturels ont donné naissance à Joias ([www.joias.eu](http://www.joias.eu)). En outre, elle assure également le commissariat et la promotion du design belge dans le cadre de la plateforme internationale de design et de la galerie Adorno.



(FR) **Shaouli Sharkar** est journaliste de presse écrite et digitale depuis dix ans, spécialisée dans les domaines de l'art, de l'architecture et du design. Après avoir travaillé 5 années au sein de la rédaction du journal pour le magazine culturel Victoire, elle a poursuivi un Master en Relations Internationales en vue de se spécialiser sur le Moyen-Orient et l'Asie du Sud, tout en initiant des reportages de terrain en Asie du Sud-Est publiés dans les revues spécialisées et indépendantes belges. Passionnée par le secteur de l'art, elle se charge de la communication digitale et du contenu des expositions organisées par Atelier Jaspers et désormais designBrussels. Elle multiplie les collaborations et rédige actuellement un ouvrage sur l'art premier dont la parution est prévue fin 2020.

## Graphic designer



Partagé entre textes et images, **Manu Blondiau** commence sa carrière de graphiste après une formation en Journalisme et Communications à l'ULB. Il collabore 7 ans avec le studio designlab avant de monter sa propre structure, Neutre.be en 2009. Depuis, il multiplie les collaborations dans les secteurs de l'art contemporain, de l'architecture et du design entre Paris et Bruxelles. Parallèlement, il gère le blog [www.altblog.org](http://www.altblog.org) depuis 2002 et a publié plusieurs livres d'artistes (Nicolas Lamas, Michel Mazzoni...), via sa propre maison d'éditions (alt éditions). Depuis 2010, il enseigne à l'erg (école de recherche graphique) à Bruxelles.

## Lighting designer



**Romy Bechara** est née et a grandi à Beyrouth, au Liban. Elle est titulaire d'un diplôme en architecture de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) et d'un master en design industriel de l'ENSAV La Cambre à Bruxelles. Elle a remporté le prix MAD Young talent pour le développement du projet ALWAN : un système qui récrée l'éclairage des espaces intérieurs en fonction des besoins psychologiques et physiques. Romy a commencé sa carrière de concepteur de produits au PSLab, une entreprise de design et de fabrication contextuelle qui s'investit dans la production d'expériences sensorielles, et est aujourd'hui designer de projets au sein de cette même entreprise.

## *Autour de designBrussels*

### **Curateurs & experts**

200Grs (Beyrouth)  
 Alain Berteau (Bruxelles)  
 Damien O'Sullivan (Bruxelles)  
 Domeau & Pérès (La Garenne)  
 JN Mellor Club (Paris)  
 Marc Baroud (Beyrouth)  
 Marie Pok (Bruxelles)  
 Mattia Tebasti (Milan)  
 Michael Francken (Anvers)  
 Margheritta Ratti (Paris)  
 Nikki Brandenburg  
 Pierre Bonnefille (Paris)  
 Oscar Duboy (Paris)

### **Team designBrussels**

Jean-François Declercq  
 Roel Rijssenbeek  
 Romy Bechara  
 Manu Blondiau (Neutre.be)  
 Elien Haentjens  
 Shaouli Sharkar  
 Michèle Rossignol  
 Jeroen Verrecht

### **Galleries amies**

a mano studio (Biarritz)  
 ArtDesign Lab (Paris)  
 édition du côté (Biarritz)  
 Fracas (Bruxelles)  
 Galerie Clément Cividino (Perpignan)  
 It's Great Design (Paris)  
 Mobil Lab (Lausanne)  
 The Impermanent Collection (Bruxelles)  
 Spazio Nobile (Bruxelles)

### **Foires partenaires**

Art Élysées (Paris)  
 Beirut Design Fair (Beyrouth)

### **Designers & makers**

200 Grs. (Beirut)  
 Agathe Labaye & Florian Sumi (Paris)  
 Anthony Guerrée (Paris)  
 Ben Storms (Anvers)  
 Bou-Ge (Montpellier)  
 Bram Kerkhofs (Leuven)  
 Claire Lézier (Bruxelles)  
 Clément Brazille (Genève)  
 Damien Gernay (Bruxelles)  
 David Umemoto (Montréal)  
 Elise Peroi (Bruxelles)  
 François-Xavier Poulailon (Cantal)  
 Gerard Kuijpers (Malines)  
 Giuseppe Arezzi (Milan)  
 Inessa Hansch (Bruxelles)  
 Jimmy Beyens (Bruxelles)  
 Marc Baroud (Beirut)  
 Nicolas Delaroché (Lausanne)  
 Nicolas Erauw (Sint-Niklaas)  
 Nicolas Verschaeve (Luxembourg)  
 Nik Albrecht (Bruxelles)  
 Noro Khachatryan (Malines)  
 Pierre Coddens (Bruxelles)  
 Quentin Decoster (San-Francisco)  
 RoWin'Atelier (Paris)  
 Sébastien Caporusso (Bruxelles)  
 Stand Van Zaken (Gand)  
 Studio Biskt (Bruxelles)  
 Studio Élémentaire (Bruxelles)  
 Sudio KRJST (Bruxelles)  
 Ries estudio (Buenos Aires)  
 Studio Corkhino (Anvers)  
 Thomas Serruys (Brugge)  
 Tim Vranken (Hasselt)  
 Timothée Leclabart (Paris)  
 Umut Yamac (London)

## *Expert en Product Design*



L'architecte et designer **Alain Berteau** a fondé son agence éponyme en 2002 à Bruxelles. Il y a développé diverses activités concevant dans une même démarche bâtiments, intérieurs, meubles et objets. Enseignant le design au CAD, il est aussi le fondateur de la maison d'édition Objekten. En 2018, il a dessiné le vase Remparts pour 6+2 Edition, un projet d'édition de mobilier et objet d'art lancé par Jean-François Declercq. Le vase Remparts sera présenté lors de l'inauguration du Kanal – Centre Pompidou.



Le designer et directeur artistique **Damian O'Sullivan** est reconnu pour son talent et ses innombrables collaborations dans le secteur du luxe. Dès l'ouverture de son studio en 1999, il a collaboré entre autres avec Anish Kapoor, Philips et Royal Delft. Après avoir vécu vingt ans aux Pays-Bas, il navigue désormais entre Bruxelles et Paris où il travaille pour Hermès, Delvaux et Louis Vuitton.

## *Expert en céramique contemporaine*



**Michaël Francken** est un passionné de la céramique moderne et contemporaine. Au sein de la galerie Modern Shapes qu'il a fondé en 2011, il juxtapose audacieusement des maîtres céramistes du siècle dernier avec des artistes contemporains qui jouent sur l'équilibre entre l'abstraction, la sculpture et l'architecture. À travers sa galerie, il propose un espace où peuvent coexister les artistes émergents et établis.

## *Expert en matière et couleur*



**Pierre Bonnefille** est un artiste français, designer, peintre et maître d'art basé à Paris depuis 1985. Diplômé de l'École Boulle et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il a entamé un travail artistique au croisement de l'architecture d'intérieur, du design et de la peinture. Il crée des palettes de couleurs à partir des matières et textures, faites de poudres minérales, calcaires, de lave, de marbre ou de terre, de pigments naturels et de poudres métalliques. Le savoir-faire inimitable de Pierre Bonnefille pour ses compositions murales et pièces de mobilier participe, depuis 30 ans, à de nombreuses réalisations à travers le monde.

## *Expert en design contemporain*



**Oscar Duboÿ** est journaliste freelance, spécialisé en design et décoration. Après avoir grandi entre Venise et Paris, il obtient son diplôme d'Études cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle, avant de travailler chez Condé Nast. Aujourd'hui, il s'intéresse de plus près aux interactions entre art et design de collection, continuant de collaborer régulièrement avec AD, La Gazette Drouot et Profane. Il a co-signé en 2014 le City Guide Louis Vuitton sur Venise.

## *Expert institutionnel*



**Marie Pok** est journaliste indépendante depuis 1998, elle a collaboré à plusieurs magazines spécialisés en art, design et architecture ; contribué à de nombreux catalogues et ouvrages collectifs ; et a publié plusieurs monographies d'architectes belges. En 2006, elle a co-fondé le festival Design September dont elle a assuré la direction artistique jusqu'en 2011. Commissaire indépendante, elle a également monté plusieurs actions de promotion du design belge à l'étranger pour Designed in Brussels et pour diverses organisations publiques. Depuis 2012, elle est directrice du CID-centre d'innovation au Grand-Hornu.

## *Expert en édition mobilier*



**Domeau & Peres** a choisi de promouvoir et de diffuser la création artistique contemporaine. Née de projets communs avec des artistes sur du mobilier ou simplement par affinité avec leurs travaux, la galerie d'art s'est créée de manière naturelle et spontanée au fur et à mesure des années.

## *Expert en mode & accessoires*



**Karine Arabian**, créatrice de chaussures et d'accessoires, s'est associée à **Frank Blais**, directeur artistique et scénographe, pour lancer sa marque **JN. Mellor Club** en 2019. Spécialisé dans les accessoires en cuir, le duo s'inspire de la poésie de la vie quotidienne pour créer des objets à la lisière du design, de l'art et de l'artisanat. Leurs œuvres ont déjà été présentées dans Révélations, au Grand Palais à Paris, au Centre George V à Pékin et le seront le 20 octobre à la Biennale Emergence à Pantin en France.

## *Experts en design contemporain*



**Rana Haddad**, an AA graduate, acquired the title of an activist as she practiced architecture and design in the post war conflicting city of Beirut. **Pascal Hachem**, based in Beirut, is an artist / product designer represented by Selma Feriani Gallery in Tunis / London and Federica Schiavo Gallery in Milan / Rome. He won awards in different competitions like Bang & Olufsen and the Boghossian prize, Brussels. In 2013, they co-founded **200Gr**. The studio's two founders are both drawn from Beirut's constraints and the many challenges facing those who live in this complex city. In response, 200Gr works actively with local Lebanese artisans, to promote their craftsmanship and keep their knowledge and skills - which are at risk of disappearing - alive.

## *Représentante à Paris*



**Margherita Ratti** est consultante et curatrice dans les domaines de l'art, du design et de l'architecture. Ses champs d'activité incluent production, expositions, conservation et développement de projets culturels. Elle vit et travaille à Paris et a grandi à Côme. Venant d'un milieu créatif (un diplôme en architecture à Milan et un master en art contemporain à la Sorbonne, Paris), elle explore et promeut continuellement des idées novatrices et progressistes dans les domaines de l'architecture et du design.

## *Représentant à Milan*



**Mattia Tebati** a commencé sa carrière en collaborant avec des galeries de design pointues, telles que la Galerie Dilmos (Italie) et la Galerie Carwan (Liban) où il a travaillé en étroite collaboration avec les créateurs les plus influents de la scène contemporaine. Son implication dans le processus de conception, de la création à la production, lui a apporté une connaissance aigüe en matière de design contemporain. Il travaille désormais en tant que conseiller indépendant en design et offre une expertise sur-mesure à ses clients.

## *Représentant au Moyen-Orient*



**Marc Baroud** expérimente diverses applications du design et travaille sur des projets incluant en autres l'architecture commerciale, la scénographie, l'aménagement intérieur et le mobilier. Ses œuvres ont été présentées à Beyrouth, Bruxelles, Dubaï, Londres, Milan, Paris, Miami. Basé entre Paris et Beyrouth, il a fondé le département design de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, qu'il a également dirigé de 2012 à 2017.

## *Représentante aux Pays-Bas*



**Nikki Brandenburg** started TOKEN after more than 11 years of experience in the design/creative industry. Starting her career in the world of design at representing titles; Frame, Mark, Elephant and Foam magazine around the world. Followed by a role of International PR & Event manager at Moooi where she worked closely with the most influential designers (Marcel Wanders, Maarten Baas, Joep van Lieshout, etc). Through this role and as a born ambassador, TOKEN came naturally, supporting the ultimate value of the designers and their design language that create the stories in the international contemporary design landscape. Realizing dialogues to start new initiatives, collaborations and synergies within the creative international scene.

## Galleries amies

### a.mano studio

**a mano studio** est une galerie d'art et de craft design installée à Biarritz et en ligne, spécialisée dans les arts décoratifs contemporains. Fondée en 2019 par Anne-Laure Lestage, galeriste et commissaire d'exposition. Attaché aux gestes de la main, a mano studio parcourt le monde à la recherche d'artistes, designers et artisans qui s'inscrivent à contretemps des créations industrielles, auto-produisent et questionnent le monde à travers des formes contemporaines et des matières sensibles. À travers une programmation indépendante, a mano studio favorise le décloisonnement des pratiques artistiques et imagine des projets à la lisière de l'art, du design et de l'artisanat, à l'échelle locale et internationale (expositions, workshops, scénographies).



**Clément Cividino** travaille en binôme avec Marie Dagnicourt pour mettre en lumière les travaux de plusieurs designers et artistes comme l'architecte Georges Candilis, Jean Paul Barry, les Simonnet sculpteurs. Il crée ainsi une collection variée avec laquelle il élabore désormais des projets d'expositions à la fois structurées et originales en imaginant une scénographie afin de présenter ses pièces et œuvres documentées en totale résonance avec les espaces qu'il occupe. Pour certains, il est galeriste – antiquaire, pour d'autres, il est chercheur, voir même designer.



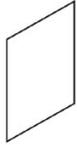
**éditions du coté** est éditeur de mobilier et objets d'art pour la mise en valeur de savoir-faire artisanaux locaux. De Bordeaux à Bilbao, de Pau à Biarritz, nous sélectionnons les meilleurs talents de chaque corps de métier, et les faisons collaborer avec des artistes locaux ou internationaux, pour créer des objets d'art uniques. Ils sont produits au Pays Basque et en Aquitaine en édition limitée ou sur-mesure, à la commande.

### FRACAS

**Fracas** est une galerie de design située dans le quartier de Dansaert à Bruxelles qui a ouvert ses portes en 2016. Créé par Anne Genvo et Romain Silvy, l'espace met en lumière des pièces autoproduites avec un concept authentique et une vision singulière, brouillant les frontières entre le design et l'art.

### It's Great Design

**It's Great Design** est un projet de Margherita Ratti, conseillère en design et commissaire d'exposition, qui porte un regard perspicace sur les jeunes esprits. It's Great Design s'intéresse aux talents émergents, chacun sélectionné pour sa vision et sa personnalité uniques. Pour Margherita, le design est le résultat d'une combinaison d'intuition, de liberté et d'une approche résolument créative.



MOBILAB

Basée à Lausanne, **Mobilab** se décrit comme une «galerie d'édition de design», établissant des relations avec des designers, des artistes et des artisans pour fournir des séries de travaux vraiment uniques. En collaborant avec des designers sélectionnés sur des réalisations qui s'articulent autour d'un thème précis, Mobilab est en mesure de proposer des collections en édition limitée. En initiant et en éditant des projets de design protégés par des droits d'auteur, la galerie entend proposer des histoires singulières qui dépassent toutes les contraintes de la production industrielle.



La galerie anversoise **Modern Shapes**, fondée par Michaël Francken en 2011, est spécialisée dans la céramique moderne et contemporaine. En outre, Modern Shapes est aussi une plateforme de curation et propose cinq expositions annuelles dédiées aux talents émergents et confirmés en céramique d'art. Les pièces présentées mêlent le design, l'art et l'architecture.

SPAZIO  
— NOBILE

RUE FRANZ MERJAY 142, BRUSSELS

En ouvrant **Spazio Nobile** (by Pro Materia Gallery) en 2016 à Bruxelles (BE), Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone ont uni leurs passions pour la création et l'histoire de l'art en prenant le parti de faire dialoguer arts appliqués contemporains, design et photographie. En donnant l'impulsion à la création de pièces uniques, d'éditions limitées et d'installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière à tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie organise chaque année quatre à cinq expositions dédiées à des talents émergents ou déjà confirmés.

## THE ART DESIGN LAB

**The Art Design Lab** est la première et unique galerie à dévoiler le processus de création de designers internationaux, créée par Karine Scherrer. Depuis son lancement chez Christie's en 2017, The Art Design Lab explore les archives de ces créateurs et révèle croquis, dessins, travaux de recherche, plans et maquettes. La proposition met en lumière la rareté, la qualité, la créativité et le savoir-faire des concepteurs de meubles et d'accessoires, de mode, d'architecture, de paysages.

## THE IMPERMANENT COLLECTION

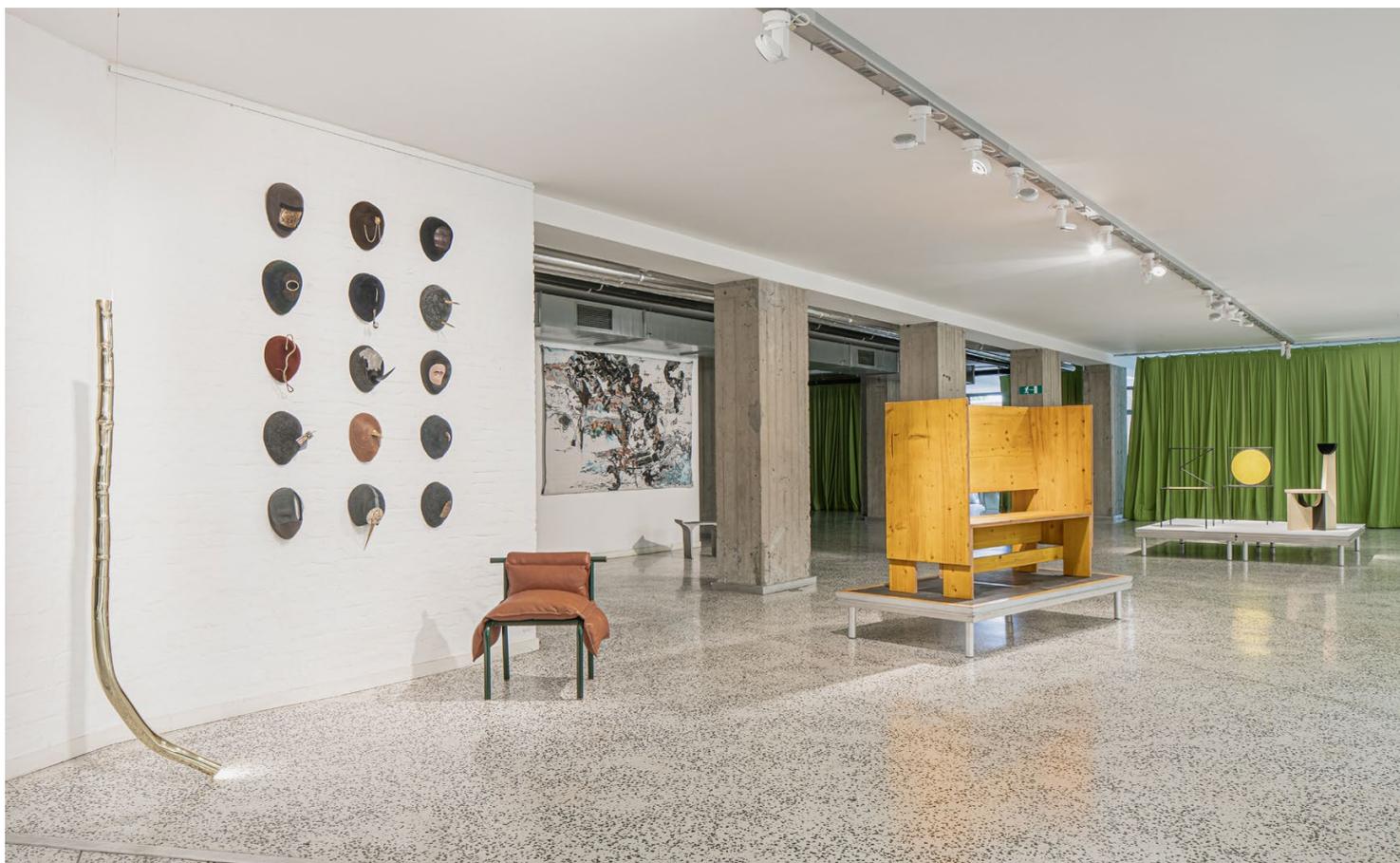
Dédié à l'art, le mobilier et le design, **The Impermanent Collection**, fondé par Eugénie Frémot en 2014 à Bruxelles, présente une sélection de mobilier des designers français. L'artiste Adrien Vescovi réinvestit la question la toile libre et se sert des variations climatiques et du passage du temps comme outil pictural pour orchestrer l'essence de sa peinture. En 2018, il conçoit deux bancs recouverts de ses toiles en collaboration avec The Impermanent Collection pour Collectible 2018. KerXavier a été fondé par l'architecte Marie Corbin et l'artiste Benoît Maire. Depuis 2016, Benoît Maire développe pour Ker-Xavier la « Chaises du soir » en multipliant les variations et propose une ligne de mobilier, vases et luminaires en collaboration avec des artistes, designers et architectes. L'artiste Elvire Bonduelle, basée à Bangkok, présente les OKKO Chairs. Cette paire de chaises renvoie aux mots « OK » et « KO », termes empruntés au domaine du combat et de la guerre; des termes simples qui décrivent aussi deux états opposés. Le Banc de la Moulure est, quant à lui, un relevé de l'empreinte de son corps.

*Exposition inaugurale*



## «*Présentation 00*»

Pour fêter le lancement de **designBrussels**, Jean-François Declercq et Roel Rijssenbeek lancent l'exposition inaugurale **Présentation 00** qui met en scène des pièces uniques, ou en série limitée, de designers belges et internationaux illustrant leur vision de la scène du design contemporain. À cette occasion, les galeries amies Modern Shapes (BE), Fracas (BE), The Impermanent Collection (BE), Spazio Nobile (BE) et It's Great Design (FR) ont été invitées à exposer une sélection d'œuvres originales correspondant à la ligne curatoriale de designBrussels.



En exclusivité, le **banc Alcôve** conçu par l'architecte et designer belge **Inessa Hansch**, édité par designBrussels, sera exposé lors du lancement de la plateforme à l'Area 42.



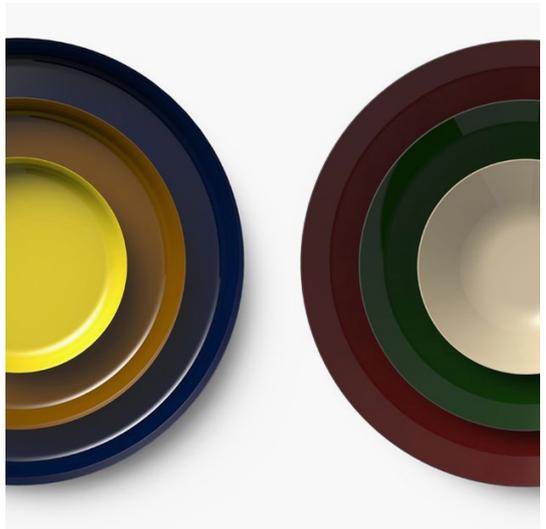
1. *Totems*, Jimmy Beyens (BE)



2. *Traff bench*, Tim Vranken (BE)



2bis. *Opus 9*, Mira Sohlén (BE)



3. *EmmaB*, Studio O'Sullivan (BE)  
AVEC LE SOUTIEN DE L' EMAILLERIE BELGE  
& SPAZIO NOBILE GALLERY (BRUXELLES)



4. *KRUK*, Stand Van Zaken (BE)





5. *Table In-Vein*, Ben Storms (BE)



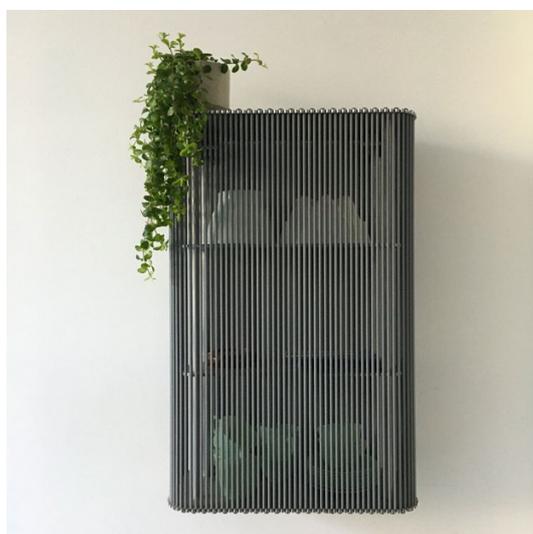
6. *Data Stools*, Thomas Serruys (BE)



7. *Vacuum vase*, Clement Brazzile (CH)



8. *Nopper*, Bram Kerkofts (BE)  
+ *Coil*





**9. *Homage à Franz West*,  
Adrien Vescovi (FR) AVEC LE SOUTIEN  
DE THE IMPERMANENT COLLECTION**



**10. *Polyptique*, BOU-GE (FR)  
AVEC LE SOUTIEN DE LA GALERIE  
CLÉMENT CIVIDINO**



**11. *Binomio*, Giuseppe Arezzi (IT)  
AVEC LE SOUTIEN DE  
IT'S GREAT DESIGN GALLERY (PARIS)**



**12. *Chaise du soir*, Ker-Xavier (FR)  
AVEC LE SOUTIEN DE THE IMPERMANENT  
COLLECTION (BRUXELLES)**



**13. Noro Khachatryan (BE)**



**14. *moment de Provenance*,  
Elise Peroi (FR)**



15. *Lamp*, Nicolas Erauw (BE)



16. *Dear Eva lamp*, Pierre Codens (BE)



17. *Felt Masks*, Pierre-Louis Graizon (FR)



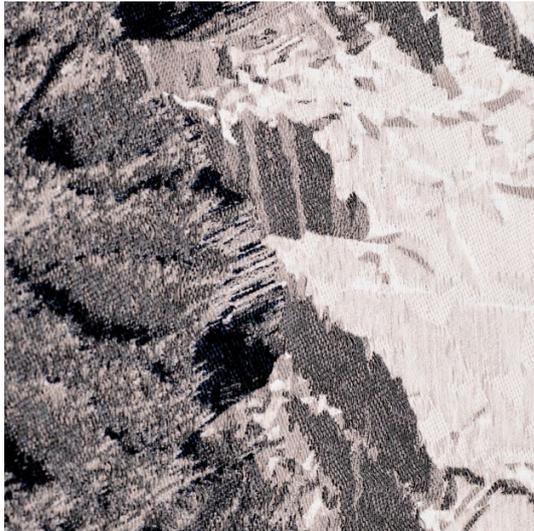
18. *Rio Chair*,  
Sebastien Caporusso (BE)



19. *Banc Seguin*, Inessa Hansch (BE)  
ÉDITIONS DESIGNBRUSSELS



20. *Chaise du Soir*, Ker-Xavier (FR)  
AVEC LE SOUTIEN DE  
THE IMPERMANENT COLLECTION



21. *AWE Underwater*, Studio Krjst (BE)



22. *Torii Stool*, Ries (AR)

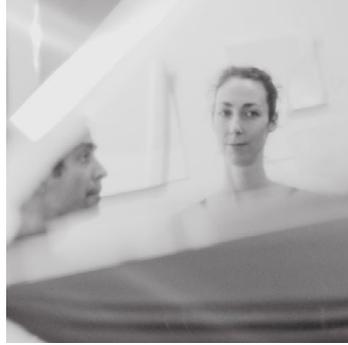


23. *Tapis Volant*, Claire Lézier (FR)  
AVEC LE SOUTIEN DE FRACAS GALLERY



24. *teabot*, David Umemoto (CA)  
AVEC LE SOUTIEN DE  
MODERNSHAPES GALLERY

## *Designers & makers*



**Ben Storms** est un designer belge qui pense en termes de matière. Il s'efforce, d'une manière aussi innovante que fascinante, d'assembler figures, matériaux et techniques, dont il explore les limites et au-delà, créant un langage plutôt surprenant de la forme.

Depuis 2006, le studio **Bou-Ge**, créé par les architectes français Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux, étudie le pli de la matière pour concevoir des sculptures et installations. Ils ont testé les possibilités de pliage en tant que technologie innovante, au point d'avoir été mandaté comme experts chez Airbus afin d'optimiser leurs avions. Désormais, ils se consacrent exclusivement à la création plastique et, en mars 2020, ils ont reçu carte blanche par le commissaire Jean-François Declercq pour investir l'Atelier Jespers.

**Bram Kerkhofs** a suivi un master en orfèvrerie et sculpture sur pierre, ce qui explique sa passion pour les nœuds et les charnières, mais aussi pour les matériaux et les techniques. Son travail se singularise par son inspiration architecturale et son intérêt pour les systèmes mathématiques. Il transmet sa passion pour le design au Luca School of Arts à Bruxelles et Gand.

**Clément Brazille** est un jeune designer français basé à Genève. Sa pratique s'attache à l'expérimentation et à l'innovation à travers l'expertise technique et la connaissance profonde des matériaux dont il exploite le potentiel et les limites. S'intéressant en particulier aux méthodes de fabrication et à la mise en forme des objets, il produit lui-même une grande partie de ses créations.



Le studio anversois **Corkinho**, fondé par **Cédric Etienne** et **Klas Dalquist**, travaille le liège sous toutes ses formes. Le projet, né d'une réflexion sur le durable et la problématique des déchets, est l'aboutissement de la recherche d'un langage et d'un matériau naturel. Les propriétés et possibilités formelles du liège leur ont permis de créer une série d'objets et mobilier aux lignes élégantes et épurées.

Le travail de **Damien Gernay** est avant tout expérimental, stimulé par son désir de défier les frontières entre art et design pour la conception de mobilier, éclairages et accessoires. Ses créations reflètent sa fascination pour la nature et l'énigmatique; il se concentre sur la matérialité, les textures et le jeu d'ambiguïté. Dans son studio à Bruxelles, il explore l'impondérable, rendant chaque pièce unique, complexe, chargée de sa propre histoire.

**Giuseppe Arezzi Design Studio** se concentre sur les questions anthropologiques et sociologiques en relation avec les traditions culturelles, la production artisanale et le design industriel. Depuis sa création en 2017, il collabore avec d'autres studios de design, les universités, institutions, entreprises, galeries et clients privés, tels que l'Ecole Polytechnique de Milan, Domus Académie, It's Great Design, etc. Pour l'exposition inaugurale de designBrussels, Giuseppe Arezzi Design Studio a choisi de présenter la chaise Binomio, conçue en collaboration avec It's Great Design.

L'artiste belge **Elise Peroi** développe des installations textiles, parfois monumentales et sculpturales, traduisant la corrélation entre les éléments et les émotions que la vision d'un paysage peut susciter. Elle développe en outre des performances originales et poétiques mêlant texte, acoustique, chorégraphie et tissage. En 2016, elle s'est produite notamment sur scène avec la danseuse hongkongaise Mui Cheuk-yin à Bruxelles et à Hong Kong, et en 2018, elle a conçu une pièce numérique et interactive Trame Sensible qui a été exposée dans divers lieux.



Fasciné par le brutalisme, le français **Frédéric Gautier** travaille la céramique de béton. Toutes ses créations, signées FCK, découlent de l'exploration de ce matériau. Il performe également dans divers espaces, dont le siège du Parti Communiste Français pour l'exposition « Tokonoma Project », organisée par Jean-François Declercq en 2018. Passionné par la culture vivrière, il développe en parallèle un projet de recherche autour des outils pour se nourrir.

En 2020, designBrussels a choisi d'éditer le banc Alcôve d'**Inessa Hansch** dessiné par l'architecte pour le projet de jardin provisoire sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt. Inspirée par le mobilier de jardin rustique pensé par Gerrit Rietveld dans les années 1940, elle a conçu une gamme réduite de mobilier extérieur, dont le banc avec dossier haut Alcôve. Composés de simples panneaux de bois résistant aux intempéries, le banc évoque les créations de Donald Judd par leur caractère minimaliste, la simplicité du mobilier auto-productible d'Enzo Mari, ou encore la sobriété des bancs d'église conçus par le moine bénédictin hollandais Dom Van der Laan.

**Jimmy Beyens** est architecte d'intérieur, antiquaire et collectionneur. Son univers est empreint de nature, de matériaux bruts et de chandeliers. Pour ses projets d'intérieur, il marie des objets d'époques différentes avec du mobilier scandinave collectible de haute facture. Habitué aux matériaux naturels depuis son enfance, il s'est tourné vers la soudure en 2017. Un an plus tard, ses recherches sur les luminaires ont abouti sur une série de lampes sculpturales.

Diplômé en 2017 de l'Académie Royale de Gand, **Nicolas Erauw** est spécialisé dans le design de mobilier. Il expérimente de nouvelles manières de combiner les processus de fabrication industrielle avec des matériaux bruts dans le but d'explorer les résultats qui en découlent et créer de nouveaux langages plastiques.



**Nik Albrecht** a une formation d'architecte, mais travaille en tant que designer. Il remet en question les typologies conventionnelles, les processus de production traditionnels, l'équilibre et structure des objets. Il en est ainsi pour la table T qui semble remettre en question le point de basculement; flottant entre l'équilibre éternel et effondrement constant.

Après un master en Accessoires à la Cambre en 2018, l'artiste français **Pierre-Louis Graizon** a installé son atelier à Bruxelles. À travers une série masques et sculptures à la fois étranges et sublimes, il interroge l'identité de l'individu, l'ambivalence de cette quête de l'exception dans une société globalisée, ainsi que les conséquences sur une vie individuelle médiatisée et mise en scène.

**Quentin de Coster** est diplômé en design industriel en Belgique et en Italie. Il a travaillé en Europe avant de s'installer en Californie où il a rejoint l'agence de design Fuseproject en 2017. Convaincu qu'un design bien pensé mène à l'adoption de nouvelles idées, il concentre son énergie créative à aider les entreprises visionnaires à façonner l'avenir. Ses compétences comprennent le design industriel, la conception de produits, la direction créative et la gestion de projets.

L'œuvre de **Sébastien Caporusso** se distingue par un design épuré et des matériaux nobles. Avec ses lampes, ses chaises et ses tables, il crée des atmosphères simples mais poétiques, où les contraires se marient. Des formes organiques et des coupes inhabituelles, des objets uniques et leur facilité d'utilisation se retrouvent dans ses créations, et Caporusso pense aussi localement. Les pierres, les cuivres, les marbres et autres minéraux collectés qu'il utilise proviennent tous des meilleurs artisans belges.



**Studio Élémentaires** a été fondé par les français Apolline Couverchel et Gauthier Haziza. À travers des installations cinétiques, ils mettent en scène une dimension poétique toujours complétée par une fascination pour la beauté de la technique. Cette approche créative unique, au carrefour de l'artisanat et des nouvelles technologies, donne à leurs œuvres une force radicale à la fois conceptuelle et esthétique.

Le **Studio KRJST** a été fondé par Erika Schillebeeckx et Justine Moriamé, deux designers textile diplômées de La Cambre en stylisme. Leur travail de tissage est dédié à l'exploration et au développement plastique guidés par une quête spirituelle. À travers leurs tapisseries contemporaines, elles réinventent les iconographies du passé cristallisant leurs recherches autour du symbolisme et du sacré.

Le collectif gantois **Stand Van Zaken** conçoit des pièces singulières et atypiques à partir de matériaux de construction. Inspiré du mouvement italien post-radical des années 1970 lancé par le studio avant-garde Alchimia de Ettore Sottsass et Andrea Branzi, Stefanie Everaert et Theo De Meyer imaginent des tables colorées composées de tuyaux d'évacuation ou de lampes fabriquées avec des conduits de cheminée en inox.

Le designer autodidacte **Thomas Serruys** est passionné par les machineries et l'artisanat. Travailler dix ans avec un forgeron lui a permis de produire des pièces uniques principalement pour nourrir une collection personnelle. En 2018, il a déménagé son atelier d'Ostende pour rejoindre la résidence du projet Zaventem de Lionel Jadot, s'ouvrant depuis à de multiples collaborations.



L'artiste gantois **Tim Onderbeke**, spécialisé dans la photographie d'architecture, explore l'identité du bâtiment dans son ouvrage *Labyrinth* publié en 2019. À travers une série d'images aux compositions marquées, il recense les réalisations d'Alfons Hoppenbrouwers, Juliaan Lampens, Paul Felix, Paul Meekels, Jul De Roover, Jan Tanghe, Lode Wouters, René Stapels, Victor Bourgeois, ainsi que des objets et sculptures de Roger Bonduel.

**Tim Vranken** est un designer belge qui porte toute son attention à la création de mobilier artisanal, conçu à partir de matériaux nobles et naturels tels que le bois. Il recherche l'harmonie et le raffinement dans les objets qu'il dessine, caractérisés par des lignes pures et géométriques où le bois révèle ses imperfections.

Après des études en architecture, **David Umemoto** ouvre son studio de consultation où pendant dix ans, il participe à de nombreux concours d'architecture et collabore à divers projets artistiques. Il développe un intérêt dans la création et la conception de meubles et d'objets tout en affinant son expertise en infographie 3D. En 2010, il passe une année en Indonésie, où il étudie la gravure, la sculpture et la fonderie. À son retour, il fonde le collectif DXU qui se spécialise dans la création de murales en aluminium et en bronze. Son travail actuel se situe entre l'architecture et la sculpture.

**Ries** is a Buenos Aires based studio devoted to designing and producing furniture, objects and spaces. The studio's approach to design is influenced by the mixed background in architecture and industrial design of its members, who through a shared vision achieve to combine different materials with production processes that are rooted both in craft and industry to create pieces and experiences that seek to elevate the experience of the everyday living. Ries' former co-founders and directors Marcos Altgelt and Tasio Picollo are architects by the University of Buenos Aires (FADU-UBA).



L'artiste **Adrien Vescovi** réinvestit la question la toile libre et se sert des variations climatiques et du passage du temps comme outil pictural pour orchestrer l'essence de sa peinture. En 2018, il conçoit deux bancs recouverts de ses toiles en collaboration avec The Impermanent Collection pour Collectible 2018.

Brussels-based ceramic artist **Claire Lézier** develops narrative mythologies, mixing humour and tragedy. She questions the notion of desire and wonder through objects that are often baroque and have magical connotations, as here with her flying carpet. Claire is faithful to her motto -'ceramic should be fun' -and draws upon ancestral art, projecting it into a modern urban society, playing upon imagery of contemporary folklore in order to create wildly energetic, colourful images. After graduating in ceramic art, Claire set up her studio in 2014 in Brussels, she also created a duo with the artist Coline Rosoux with whom she shares her studio: 'Rozier-construction' and works at the Keramis Museum in La Louvière.

L'artiste **Elvire Bonduelle**, basée à Bangkok, présente les OKKO Chairs. Cette paire de chaises renvoie aux mots « OK » et « KO », termes empruntés au domaine du combat et de la guerre ; des termes simples qui décrivent aussi deux états opposés. Le Banc de la Moulure est, quant à lui, un relevé de l'empreinte de son corps.

**Ker-Xavier** a été fondé par l'architecte Marie Corbin et l'artiste Benoît Maire. Depuis 2016, Benoît Maire développe pour Ker-Xavier la « Chaises du soir » en multipliant les variations et propose une ligne de mobilier, vases et luminaires en collaboration avec des artistes, designers et architectes.



Designer autodidacte, l'approche créative de **Pierre Coddens** est particulièrement intuitive. Au début de sa pratique, il s'est associé avec un ami ébéniste pour passer progressivement à la création de meubles uniques. Il réalise une première collection de tables basses qu'il confectionne pour ses clients. Plus tard, il se découvre une passion pour l'artisanat et les métiers d'art dont le savoir se perd peu à peu, et en particulier pour le travail des métaux. Avec l'aide d'artisans, il apprendra les anciennes techniques de soudure et d'oxydation. En intégrant ce savoir-faire traditionnel dans son travail résolument contemporain, il vise à mettre en valeur un artisanat de qualité et l'importance de le préserver. C'est ainsi que naissent ses premiers projets d'éclairage.

**Studiokhachatryan** est un studio de design basé en Belgique, fondé en 2010 par Noro Khachatryan. Sa pratique s'étend des objets sculpturaux à la conception architecturale d'éléments pour les espaces publics et résidentiels. Si de nombreuses œuvres sont autoproduites, d'autres sont réalisées en collaboration avec des partenaires internationaux ou artisanaux.

**Umut Yamac** is a British architect and designer whose work is characterised by a multidisciplinary approach; exploring the middle ground between architecture and light. Umut graduated from the Bartlett School of Architecture, UCL, in 2009 and established his design studio in 2011 to focus on creating objects and installations that are responsive to both the user and the space through playful interaction and movement. Often taking inspiration from nature, conceptual ideas are tested through a hands-on process of making where the workshop plays a central role in the development and realization of each project. Alongside his studio work, Umut also teaches and runs workshops at numerous design schools including the Bartlett School of Architecture and Central St Martins.

Après des études d'histoire de l'art et de curating de design contemporain à Londres, **Tim Leclabart** se forme au métier de galeriste et d'antiquaire auprès de Jérôme de Noirmont, la Carpenters Workshop Gallery, la James Gallery et d'Alexandre Guillemain. Parallèlement, il organise et met en scène des expositions tout en conseillant des jeunes artistes. Fort d'une approche transverse de l'Art, du Design, de l'Architecture et des Arts Décoratifs, Tim se lance dans la création de pièce de mobilier, oscillant entre sculpture et art.



Formé à l'Ecole Boulle, **Anthony Guerrée** s'est inscrit très tôt dans une dynamique réflexive oscillant entre tradition et innovation. Un apprentissage qui l'emmènera jusqu'au Japon pour collaborer avec un maître d'art souffleur de verre. Passionné par les ensembliers des années 30, il intègre le Studio Putman en 2010 pour mener des projets avec de grandes maisons. En 2015, il croise le chemin de Christophe Delcourt, qu'il accompagne depuis dans le design du mobilier Delcourt Collection mais aussi dans ses différentes collaborations avec des firmes internationales. Anthony Guerrée développe aujourd'hui sa propre écriture, fruit de ses voyages, rencontres et lectures.

Starting from their fascination with their city **Rana Haddad** and **Pascal Hachem** co-founded design studio **200 Grs.** with the vision of a practice that positively fuels and maintains alive their city, Beirut. Their work learns from the region's geographic richness and artisanal know-how for the production of bespoke pieces that challenge spatial constraints and address social trends through the ingenuity of their design. Each of their items is authentic, a unique manifestation of the concepts of materiality, elasticity, tension and balance that bring into play Lebanese local craftsmanship and artisanal skill that are at a risk of disappearing. Their choice of collaboration with local makers in a conscious attempt to revive artisanal practices and support craft's economy.

Dès son enfance, **François-Xavier Poulaillon** s'entoure de pierres et de marteaux avec le souhait de devenir tailleur de pierre. Il suit un apprentissage de tailleur de pierre dans l'atelier de Daniel Petitgenet dans les Vosges puis de lapidaire dans l'atelier de Daniel Mousseaux en Seine et Marne tout en réalisant ses premières sculptures en taille directe. Sa rencontre en 1996 avec les gisements d'ardoise des Alpes du nord l'amène à expérimenter une nouvelle approche de la sculpture par la reconnaissance des formes préexistantes du minéral. En parallèle, il réalise du mobilier pour des architectes d'intérieur notamment pour Daniel Suduca et Thierry Merillou à Toulouse. Il initie et dirige pendant cinq ans le CIRPAC Centre de recherche des arts de la pierre à Saint Bât dans les Pyrénées.

**Agathe Labaye** est une architecte, **Florian Sumi** un artiste plasticien. Fruits de la rencontre entre leur univers et celui d'artisans d'arts, leurs créations traduisent des typologies d'usage en se référant aux deux notions de mécanique et d'organique, notions déterminantes de la projection du corps humain dans l'espace et dans l'objet mobilier. Ils cherchent à révéler les signes de la technique, en appuyant visuellement les codes de la construction : rivets, boulons, clefs... Les pièces d'assemblage sont exhibées pour révéler le comportement mécanique de la matière.



Photographe plasticien, **Nicolas Delaroche** mène depuis dix années une carrière interdisciplinaire, couronnée à maintes reprises, notamment par le prix de la relève photographique de Pro Helvetia, d'un projet d'exposition à la prochaine Biennale d'Architecture de Venise en 2021 et d'une invitation à réaliser un Kunst am Bau au Lycée de Chamblandes à Pully en Suisse. Dans sa pratique artistique, Nicolas Delaroche défend l'importance d'une mutation du médium photographique vers de nouveaux supports telle que la céramique. Parallèlement il mène depuis 2009 des enquêtes photographiques au sein de collections d'art privées dans le but d'interroger le statut des œuvres et de leur rapport à l'espace domestique. Ce travail a été conduit dans divers pays, notamment en Chine et au Brésil, et une suite est en préparation pour 2021 en France.

Basée à Paris, **RoWin'Atelier** a été fondée en 2011 par **Frédéric Rochette** et **Hervé Winkler**. RoWin'Atelier est un studio transdisciplinaire axé sur l'architecture, le design d'objets/mobiliers, l'architecture d'intérieur. Fins connaisseurs de l'histoire du design, en particulier celle du XX<sup>e</sup> siècle, ils interpellent également les « artisans du futur » en appliquant de nouvelles technologies dans la production de leur travail. Le processus créatif de RoWin'Atelier met l'accent sur le dessin, l'écriture, la technique, la R&D, la connaissance et l'imagination.

Ensemble, **Charlotte Gigan**, céramiste, et **Martin Duchêne**, designer, forment le studio de création : **Studio Biskt**. Au croisement de l'art, du design et de l'artisanat, leur collaboration se caractérise par leur dualité et le contraste qui les rassemble. Un univers double où les idées naissent d'hybridations entre procédés industriels et savoir-faires manuels. Pour chacun de leur projet, Charlotte et Martin portent une attention particulière à la manière dont l'objet se crée. Les multiples expérimentations participent à l'apparition de nouvelles formes et fonctions qui puisent leurs inspirations dans le domaine architectural et industriel. Leurs créations dont l'esthétique n'est jamais figée, laissent transparaître un tempérament qui à l'image du studio se veut spontané, curieux et audacieux.

## *Contacts*

Jean-Francois Declercq  
+32 475 64 95 81  
jf@designbrussels.com

Roel Rijssenbeek  
+32 477 04 18 47  
roel@designbrussels.com



@designbrussels

# design Brussels